Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP ECP, veuillez visiter :
capecp.fr/annales-sujets-et-corriges

Français

Session 2024 • Code sujet : **2406-CAP FR** • Durée : **2 heures** • Coefficient : **1**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Compétences de lecture (6 questions) **Page 3**

2. Compétences d’écriture : imaginer une rencontre (1 question) **Page 5**

3. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://capecp.fr/assets/annales/cap-ecp/Français/2024/CAP ECP - Français - Session 2024 - 2-Sujet.pdf

1. Compétences de lecture

Le texte 1, extrait de Numéro deux de David Foenkinos, raconte l'annonce à Martin Hill qu'il n'a pas été retenu pour interpréter Harry Potter. Le document 2 montre Jean Dujardin recevant l'Oscar du meilleur acteur, et les questions portent sur l'analyse des réactions et la comparaison de ces deux situations.

Texte 1

Question 1. Quel est le lien de parenté entre John et Martin Hill ? Où se déroule leur rendez-vous ?

John est le père de Martin : le texte précise que « le père et le fils » tentent de masquer leur excitation. Leur rendez-vous se déroule dans le bureau du producteur David. Martin comprend la mauvaise nouvelle en découvrant « la mine du producteur » et le passage indique que celui-ci est dans « son bureau ». Le canapé est mentionné dans le texte, mais il ne permet pas d'affirmer que le rendez-vous s'y déroule.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> John est le père de Martin. Leur rendez-vous avec David a lieu dans le bureau du producteur.

Question 2. Pour quelles raisons David convoque-t-il John et Martin Hill ? Deux éléments de réponse sont attendus.

David convoque John et Martin pour leur annoncer que Martin n'a pas été retenu pour incarner Harry Potter. Il choisit de le faire en personne plutôt que par téléphone, comme il l'explique : « je ne voulais pas te l'annoncer par téléphone ». Il pense que cette manière de procéder atténuera « la brutalité de la déception ». Sa démarche se veut donc délicate, même si le père et le fils prennent d'abord le rendez-vous pour un bon signe et que leur espoir rend l'annonce plus douloureuse.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> David leur annonce le refus du casting en personne, pensant ainsi atténuer la déception de Martin.

Question 3. À partir de l'appel téléphonique de l'assistante de production jusqu'à la fin du rendez-vous avec David, décrivez les réactions successives de Martin.

À l'appel de l'assistante, Martin et son père sont excités et pensent que le rendez-vous est « bon signe ». En découvrant le visage grave de David, Martin comprend qu'il va recevoir une mauvaise nouvelle. Pendant l'annonce, il ne répond pas : le texte marque son silence par des points de suspension. Quand David confirme qu'il n'a pas été retenu, Martin est sous le choc. Il n'entend plus les paroles, se sent « tomber tout en restant assis » et juge la déception insurmontable.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Martin passe de l'espoir à l'inquiétude, puis au silence et au choc lorsque David lui annonce son rejet.

Question 4. Selon vous, la façon de procéder de David est-elle la bonne ? Répondez en prenant en compte l'attitude des personnages.

Réponse modèle : la démarche de David est attentionnée, car il tient à annoncer la décision en personne plutôt que par téléphone. Il complimente Martin, reconnaît son « talent rare » et lui propose son soutien pour sa carrière. Cependant, cette délicatesse a un effet négatif : John et Martin croient d'abord que la convocation est « bon signe ». L'espoir ainsi créé accentue la déception du garçon, qui ressent ensuite un choc très violent. Une réponse opposée est recevable si elle s'appuie sur ces attitudes et les justifie clairement.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La démarche est bienveillante, mais elle entretient l'espoir et rend le refus plus douloureux pour Martin.

Document 2

Question 5. Qu'est-ce qui montre que Jean Dujardin est en train de vivre un moment particulièrement heureux ? Deux éléments sont attendus.

La photographie montre Jean Dujardin souriant largement, ce qui traduit sa joie. Il tient et lève une statuette, l'Oscar, devant le public. La légende confirme qu'il remporte en 2012 « l'Oscar du meilleur acteur » pour son interprétation dans *The Artist*. Le sourire visible et le trophée qu'il tient sont donc deux indices de ce moment particulièrement heureux. La présence d'un micro indique qu'il se trouve face au public, mais les deux éléments les plus nets sont son expression et la récompense.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Jean Dujardin sourit largement et tient l'Oscar du meilleur acteur qu'il vient de remporter.

Texte 1 et document 2

Question 6. Montrez le point commun et les différences entre les deux situations. Justifiez votre réponse.

Les deux documents évoquent le parcours professionnel d'acteurs et la reconnaissance de leur talent. Mais leurs situations sont opposées. Dans le texte, Martin, âgé de onze ans, apprend qu'il n'a pas été retenu pour jouer Harry Potter ; il vit cette décision comme un choc. Dans le document 2, Jean Dujardin sourit et tient son Oscar : il a remporté le prix du meilleur acteur pour *The Artist*. Martin subit donc un échec lors d'un casting, tandis que Dujardin célèbre une récompense.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les deux documents parlent de carrière d'acteur : Martin échoue au casting, tandis que Jean Dujardin reçoit un Oscar.

2. Compétences d’écriture : imaginer une rencontre

Dix ans plus tard, lors d’une soirée organisée pour la sortie du dernier film Harry Potter, Martin rencontre Daniel Radcliffe, l’acteur finalement choisi pour le rôle. Imaginez leur échange au cours duquel chacun évoque son parcours, ses réussites et ses déceptions.

Compétences d’écriture

Question Consigne d’écriture. Imaginez la rencontre entre Martin et Daniel Radcliffe, dix ans plus tard, lors d’une soirée organisée pour la sortie du dernier Harry Potter au cinéma. Faites évoquer à chacun son parcours, ses réussites et ses déceptions.

Dix ans plus tard, Martin aperçut Daniel Radcliffe dans la soirée organisée pour la sortie du dernier film. Il prit son courage à deux mains.
Martin : « J’avais auditionné pour Harry, moi aussi. Je n’ai pas été choisi et j’en ai beaucoup souffert. Mais j’ai continué à jouer : j’ai obtenu quelques rôles au théâtre. »
Daniel : « Harry m’a apporté le succès et de belles rencontres. Pourtant, grandir sous les regards du public n’a pas toujours été facile. J’ai parfois craint d’être enfermé dans ce rôle. »
Martin lui sourit : « Nous avons connu des parcours différents, mais aussi des déceptions. » Daniel acquiesça. Ils échangèrent un regard complice avant de rejoindre les invités.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Martin poursuit le théâtre après son échec à l’audition ; Daniel connaît le succès, mais redoute d’être enfermé dans le rôle de Harry.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2024)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de Français du CAP, toutes spécialités, correspond à la session 2024, code 2406-CAP FR. D'une durée de 2 heures et de coefficient 1, elle comprend 10 points de lecture et 10 points d'écriture. À partir d'un extrait de Numéro deux de David Foenkinos et d'une photographie de Jean Dujardin, elle évalue la compréhension, l'interprétation, la comparaison de documents et l'écriture d'une rencontre dialoguée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Appuyez l'interprétation du texte sur des indices précis et des éléments directement repérables.
- Pour décrire une évolution, restituez les réactions dans l'ordre chronologique et reliez-les aux événements.
- Comparer deux documents suppose de relever un point commun et des différences, en justifiant chaque constat.
- Un récit dialogué respecte la situation imposée et fait évoquer les parcours, réussites et déceptions des personnages.

Points de vigilance & attentes du jury

- Répondez à toutes les parties de la question et respectez le nombre d'éléments demandé.
- Justifiez les réponses d'interprétation avec des éléments précis du texte ou de l'image.
- Dans la comparaison, distinguez clairement le point commun des différences entre les deux situations.
- Respectez le cadre, les personnages et la consigne d'écriture ; ne signez pas et ne donnez aucun nom interdit.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment décrire les réactions successives de Martin ?

Suivez l'ordre du récit, de l'appel de l'assistante à la fin du rendez-vous. Reliez chaque réaction à ce que Martin apprend ou ressent et appuyez-vous sur des indices précis du texte.

Q : Comment comparer le texte et la photographie de Jean Dujardin ?

Commencez par établir un point commun entre les deux situations, puis précisez leurs différences. Justifiez vos observations à l'aide d'éléments du récit et de détails visibles ou indiqués dans la légende.

Q : Comment l'épreuve est-elle répartie et combien de temps dure-t-elle ?

L'épreuve dure 2 heures et comprend deux parties de 10 points chacune : les compétences de lecture et les compétences d'écriture. Répartissez votre temps afin de répondre aux six questions et de rédiger puis relire votre texte.

Q : Que faut-il respecter dans la rédaction pour répondre à la consigne ?

Imaginez la rencontre de Martin et Daniel Radcliffe, dix ans plus tard, et faites évoquer à chacun son parcours, ses réussites et ses déceptions. Respectez cette situation et l'anonymat : ne signez pas votre composition et ne citez aucun nom interdit.

Sujet officiel associé (PDF) : https://capecp.fr/assets/annales/cap-ecp/Français/2024/CAP ECP - Français - Session 2024 - 2-Sujet.pdf
Ressources CAP Esthétique Cosmétique Parfumerie : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.