Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP ECP, veuillez visiter :
capecp.fr/annales-sujets-et-corriges

# Français

**Session 2024** • Code sujet : **AP2406-CAP FR** • Durée : **2 heures** • Coefficient : **1**

## Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

**1. Compétences de lecture** (6 questions) **Page 3**

**2. Compétences d’écriture : le dépassement de soi** (1 question) **Page 5**

**3. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

**Sujet officiel (PDF) :** https://capecp.fr/assets/annales/cap-ecp/Français/2024/CAP ECP - Français - Session 2024 - 1-Sujet.pdf

## 1. Compétences de lecture

Le texte 1, extrait de Danbé, présente Aya Cissoko et son rapport à la victoire en boxe française, qui lui importe surtout comme dépassement de soi. Le texte 2, extrait d'Au rebond, décrit les sensations et la perception d'un joueur pendant un match de basket-ball.

### Texte 1

**Question 1. Qui est la narratrice ? Quel sport exerce-t-elle ?**

L'introduction du texte précise que Massiré est la mère d'Aya Cissoko et qu'Aya a choisi la boxe française. La narratrice est Aya : elle raconte son expérience à la première personne, notamment lorsqu'elle écrit « Je commence la compétition très tôt ». Elle pratique donc la boxe française, un sport de combat.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> La narratrice est Aya Cissoko ; elle pratique la boxe française.

**Question 2. Quels sentiments la narratrice éprouve-t-elle après avoir gagné son premier championnat de France ? Justifiez votre réponse à l'aide de deux éléments.**

Après avoir remporté son premier championnat de France, Aya ne ressent pas la joie attendue : elle est d'abord déconcertée, puis déçue. Elle affirme : « Je suis saisie de panique » et « c'est plutôt de la déception ». Elle ne sait pas comment réagir à sa victoire et ne parvient pas à s'en réjouir, malgré les efforts fournis.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Elle éprouve de la panique et de la déception, plutôt que de la joie.

**Question 3. Pourquoi la narratrice dit-elle que sa victoire « est parfaitement égoïste » ?**

Aya qualifie sa victoire d'égoïste parce que le plaisir recherché ne vient pas de la défaite de son adversaire. Elle aspire à « la victoire que j'emporte sur moi » : c'est le dépassement de ses propres capacités qui compte. Cette victoire personnelle récompense ses sacrifices, ses efforts et ses douleurs, plutôt que la domination d'un autre.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Elle prend plaisir à se dépasser elle-même, non à dominer son adversaire.

**Question 4. À partir des lignes 6 à 11, expliquez la conception du sport de combat de la narratrice. Cette conception vous surprend-elle ? La partagez-vous ? Justifiez vos réponses.**

Aya pratique le combat sans haine et ne cherche ni à détruire ni à humilier son adversaire. Elle a « des scrupules à voir l'autre saigner, souffrir » et affirme : « Je n'aime pas faire mal. » Elle peut donc vouloir gagner tout en respectant son adversaire. Réponse personnelle modèle : cette conception me surprend, car la boxe implique des

coups, mais je la partage, puisque le respect reste essentiel. Une autre opinion est recevable si elle est justifiée.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Aya refuse la haine et le plaisir de faire souffrir. Une réponse personnelle justifiée est attendue sur le fait d'être surpris et de partager ou non cette conception.

### Texte 2

**Question 5. Quels sens sont mis en éveil chez le personnage pendant le match ? Au moins deux éléments de réponse justifiés sont attendus.**

Le personnage mobilise surtout l'ouïe et le toucher, mais aussi la vue. Il entend « les battements du cœur dans les oreilles », le rebond de la balle et les appels des joueurs. Il sent la balle revenir « me caresser la paume » ainsi que les gouttes de sueur sur son corps. Enfin, il « cherche des yeux » ses partenaires. Ces perceptions le rendent pleinement absorbé par le match.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Il mobilise l'ouïe, le toucher et la vue : bruits du match, contact de la balle et regard vers ses partenaires.

### Textes 1 et 2

**Question 6. Si vous deviez choisir un des deux textes pour exprimer le plaisir procuré par le sport, lequel choisiriez-vous ? Justifiez votre réponse.**

Réponse modèle : je choisirais le texte 2, car il fait ressentir l'intensité du match par les sensations du joueur. Celui-ci se concentre sur son souffle et sur la balle, puis se sent « presque aérien » et affirme maîtriser « la balle, le temps et l'espace ». Cette impression d'absorption et de maîtrise exprime le plaisir éprouvé dans le sport. Le texte 1 convient également si l'on justifie son choix par le plaisir du dépassement de soi décrit par Aya.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Je choisis le texte 2, qui exprime le plaisir du match par les sensations et la concentration du joueur. Le choix du texte 1 est aussi recevable s'il est justifié.

## 2. Compétences d’écriture : le dépassement de soi

La consigne demande de présenter une situation personnelle ou professionnelle qui a obligé le candidat à se dépasser. Il faut expliquer ce que cette situation lui a appris sur lui-même et rédiger un texte de 20 à 30 lignes, sans révéler son identité ni celle de personnes ou de son établissement.

### Compétences d’écriture

**Question Rédaction. Présentez une situation personnelle ou professionnelle qui vous a obligé à vous dépasser, puis expliquez ce que cette situation vous a appris sur vous-même. Rédigez un texte de 20 à 30 lignes. Pour respecter l'anonymat, ne signez pas votre composition et ne citez ni votre nom, ni celui d'un camarade, ni celui de votre établissement.**

Lors de mon stage en boucherie, j’ai dû préparer plusieurs commandes.
Je connaissais les gestes, mais je manquais de rapidité.
J’avais peur de faire une erreur.
Les découpes devaient rester précises.
Chaque commande devait aussi être vérifiée.
Au début, je me suis senti dépassé.
J’ai relu les consignes calmement.
Puis, j’ai organisé les tâches à faire.
J’ai commencé par les préparations familières.
Pour les découpes difficiles, j’ai demandé conseil.
J’ai ensuite appliqué les explications reçues.
Je vérifiais chaque étiquette avec attention.
Quand un geste était imprécis, je le corrigeais.
Peu à peu, j’ai trouvé mon rythme.
Malgré la fatigue, je suis resté concentré.
À la fin, les commandes étaient prêtes.
Mon responsable a salué mon sérieux.
J’étais soulagé et fier de moi.
Cette expérience m’a appris à persévérer malgré le doute.
J’ai compris que l’organisation et les conseils font progresser.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Cette expérience m’a appris que je peux dépasser mes doutes grâce à l’organisation, à la persévérance et aux conseils reçus.

# Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2024)

**Bilan de l'épreuve :** Épreuve de français du CAP, toutes spécialités, session 2024, code AP2406-CAP FR, d'une durée de 2 heures et de coefficient 1. Deux extraits littéraires abordent le sport : Danbé, autour de la boxe et du dépassement de soi, et Au rebond, autour du basket. Les candidats répondent à six questions de lecture puis rédigent 20 à 30 lignes. L'épreuve évalue compréhension, interprétation, justification et expression écrite.

### Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une réponse de compréhension s'appuie sur des indices précis du texte et explique leur lien avec l'idée avancée.
- Une interprétation se justifie par des éléments pertinents du texte, et non par une simple affirmation.
- Une réponse personnelle argumentée présente clairement un avis et le soutient par des raisons.
- La rédaction doit raconter une situation de dépassement de soi et expliciter ce qu'elle a appris au candidat.

### Points de vigilance & attentes du jury

- Répondez à toutes les composantes des questions et fournissez le nombre d'éléments justificatifs demandé.
- Distinguez les informations explicites du texte de votre interprétation personnelle.
- Rédigez de 20 à 30 lignes et traitez les deux aspects de la consigne d'écriture.
- Préservez l'anonymat : ne signez pas et ne mentionnez aucun nom de personne ou d'établissement.

## Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

**Q : Comment justifier une réponse de compréhension ?**

Relevez un élément précis du texte, comme un mot, une expression ou une action, puis expliquez en quoi il confirme votre réponse. Pour la question 2, le sujet demande explicitement deux éléments justificatifs.

**Q : Que faut-il inclure dans la rédaction sur le dépassement de soi ?**

Présentez une situation personnelle ou professionnelle qui vous a obligé à vous dépasser, puis expliquez ce qu'elle vous a appris sur vous-même. Le texte doit compter de 20 à 30 lignes et préserver l'anonymat.

**Q : Comment organiser les deux heures de l'épreuve ?**

Le sujet ne fixe pas de répartition officielle du temps. Prévoyez du temps pour les six questions de lecture, la rédaction de 20 à 30 lignes et une relecture finale pour vérifier les consignes, l'anonymat et la langue.

**Q : Quels critères de notation sont indiqués dans le sujet ?**

Le sujet attribue 10 points aux compétences de lecture et 10 points aux compétences d'écriture. Il exige des justifications pour certaines réponses, une rédaction de 20 à 30 lignes et le respect de l'anonymat.

**Sujet officiel associé (PDF) :** https://capecp.fr/assets/annales/cap-ecp/Français/2024/CAP ECP - Français - Session 2024 - 1-Sujet.pdf
**Ressources CAP Esthétique Cosmétique Parfumerie :** Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.