Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP ECP, veuillez visiter :
capecp.fr/annales-sujets-et-corriges

Français

Session 2020 • Code sujet : **2006-CAP FR** • Durée : **2 heures** • Coefficient : **1,5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Compréhension et interprétation d'un extrait de Un funambule sur le sable** (5 questions) **Page 3**

2. **Imaginer la suite du récit** (1 question) **Page 5**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://capecp.fr/assets/annales/cap-ecp/Français/2020/CAP ECP - Français - Session 2020 - 1-Sujet.pdf

1. Compréhension et interprétation d'un extrait de Un funambule sur le sable

L'extrait de Gilles Marchand raconte l'attente d'un nouvel élève dans une classe et les suppositions que son arrivée suscite. Les questions portent sur le cadre, les pronoms, la curiosité des élèves, le point commun entre le narrateur et le nouveau, puis l'effet du dernier paragraphe.

Question 1. Indiquez où se déroule l'action.

L’action se déroule dans une école. La classe est le lieu principal : l’institutrice et le directeur y annoncent l’arrivée du nouvel élève, puis le directeur y fait entrer celui-ci. Une partie du récit évoque aussi la cour de récréation, où les élèves échangent leurs suppositions. Il s’agit donc d’un cadre scolaire, principalement celui de la classe.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Dans une école, principalement dans la classe.

Question 2. À la ligne 1 de l'extrait, précisez qui est désigné par le pronom « On » et qui est désigné par le pronom « nous ».

Dans « On nous l’annonçait depuis deux semaines », « On » désigne les adultes de l’école qui transmettent l’annonce, notamment l’institutrice et le directeur, cités ensuite dans le récit. « Nous » désigne les élèves de la classe, dont le narrateur. La phrase oppose ainsi ceux qui annoncent l’arrivée du nouvel élève aux enfants qui reçoivent la nouvelle.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> « On » : les adultes de l’école. « Nous » : les élèves de la classe, dont le narrateur.

Question 3. Expliquez ce qui excite la curiosité des élèves et pourquoi cette curiosité grandit, en vous appuyant sur les lignes 1 à 13.

Les élèves sont intrigués par l’arrivée annoncée d’un nouveau et par la consigne répétée : « il faudra bien l’accueillir ». Leur curiosité grandit lorsque l’institutrice, puis le directeur et une assistante relaient l’annonce sans préciser son identité. Dans la cour, ils imaginent alors qu’il pourrait être « un fils de ministre », « un fils de footballeur » ou le fils de l’inspecteur pédagogique. Le mystère nourrit leurs conjectures.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> L’arrivée mystérieuse du nouveau intrigue les élèves ; les annonces répétées et le manque de précisions font grandir leurs suppositions.

Question 4. **Indiquez ce que le narrateur et le nouveau ont en commun.**

Le narrateur et le nouvel élève ont en commun d'être présentés comme différents des autres. Après l'annonce « Il est… différent », les regards se tournent vers le narrateur, qui comprend qu'il est lui aussi concerné : « Deux enfants différents dans la classe ». Le texte ne précise pas encore en quoi le nouveau est différent.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le narrateur et le nouveau sont tous deux différents des autres élèves.

Question 5. **En vous appuyant notamment sur le temps des verbes et la construction des phrases et du récit, expliquez l'effet que la lecture du dernier paragraphe provoque chez le lecteur. Précisez si ce nouveau est conforme aux attentes du narrateur.**

Le paragraphe entretient le suspense grâce à une progression de phrases brèves, d'abord nominales (« Des pas dans le couloir, la porte qui s'ouvre »), puis à des verbes au présent qui rapprochent la scène du lecteur. La phrase « En apparence, il est normal » surprend, car le nouveau avait été annoncé comme différent. Il ne correspond donc pas à l'idée d'une différence visible, mais le récit ne révèle pas encore ce qui le rend différent.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le présent et les phrases brèves créent du suspense. D'apparence normale, le nouveau déjoue l'attente d'une différence visible.

2. Imaginer la suite du récit

À partir de l'extrait de Un funambule sur le sable, le candidat imagine la suite de l'arrivée du nouvel élève. La production doit compter de 15 à 20 lignes, commencer par « Il s'avance » et soigner la présentation, l'orthographe et la syntaxe.

Question 1. Imaginez la suite du récit en 15 à 20 lignes. Commencez votre texte par la dernière phrase de l'extrait : « Il s'avance ». Pour des raisons de confidentialité, ne mentionnez pas votre nom. Une attention particulière sera accordée à la présentation, à l'orthographe et à la syntaxe.

Modèle de rédaction en 16 lignes :

Il s'avance.
Nous le regardons approcher, sans oser parler.
Il pose son sac près du tableau et sourit.
« Bonjour, je m'appelle Gabriel », dit-il d'une voix calme.
Le directeur nous demande de lui faire une place.
Personne ne bouge tout de suite.
Alors je pousse ma chaise et lui montre le siège libre à côté de moi.
Il me remercie et s'assoit.
Je remarque qu'il marche avec une canne.
Tout à coup, je comprends ce que voulait dire l'institutrice.
Mais Gabriel n'a rien d'inquiétant ni d'extraordinaire.
Il est simplement un nouvel élève qui cherche sa place.
À la récréation, quelques camarades restent à distance.
Je l'invite à jouer avec nous et il accepte.
Bientôt, nous parlons de nos jeux préférés.
Je me dis que l'accueillir, c'est d'abord apprendre à le connaître.

Variantes recevables : l'identité, la différence et le déroulement peuvent varier, à condition de poursuivre le récit à la première personne et de respecter les consignes.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Suite narrative de 16 lignes, commençant par « Il s'avance. » et racontant l'accueil du nouvel élève.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2020)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de français du CAP toutes spécialités, session 2020, code 2006-CAP FR, d'une durée de 2 heures et de coefficient 1,5. À partir d'un extrait de Un funambule sur le sable de Gilles Marchand, elle évalue la compréhension et l'interprétation d'un récit, puis la rédaction d'une suite de 15 à 20 lignes respectant une phrase de départ imposée et les exigences de qualité de la langue.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Pour interpréter un récit, repérez les pronoms, leurs référents et les informations révélées progressivement.
- Le temps des verbes et la construction des phrases contribuent à créer un effet de suspense ou de surprise.
- Une suite de récit respecte la phrase de départ imposée et reste cohérente avec le texte source.
- La qualité de l'écrit repose aussi sur une présentation lisible, une orthographe correcte et une syntaxe maîtrisée.

Points de vigilance & attentes du jury

- Appuyez chaque réponse de lecture sur des indices précis du texte et répondez à toutes les parties de la consigne.
- Pour le dernier paragraphe, observez les temps verbaux et la construction des phrases avant d'expliquer leur effet.
- Rédigez entre 15 et 20 lignes et commencez par la phrase « Il s'avance ».
- Relisez votre production pour soigner la présentation, corriger la langue et vérifier que votre nom n'y figure pas.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment expliquer l'effet produit par le dernier paragraphe ?

Relevez les temps verbaux et la construction des phrases, puis expliquez comment ils organisent la révélation et influencent le lecteur. Reliez votre analyse aux attentes exprimées auparavant par le narrateur.

Q : Comment identifier ce que désignent « On » et « nous » dans le récit ?

Reprenez la phrase et son contexte immédiat. « On » renvoie à la personne ou au groupe qui annonce l'arrivée, tandis que « nous » désigne le groupe auquel appartient le narrateur, notamment les élèves de la classe.

Q : Combien de lignes faut-il écrire et par quelle phrase commencer ?

La suite doit compter de 15 à 20 lignes et commencer par la dernière phrase de l'extrait : « Il s'avance ». L'épreuve dure 2 heures et comprend 10 points en compétences de lecture et 10 points en compétences d'écriture.

Q : Quels critères de qualité sont explicitement attendus pour la rédaction ?

Le sujet demande une suite de récit respectant la phrase de départ et la longueur indiquée. Il précise qu'une attention particulière sera accordée à la présentation, à l'orthographe et à la syntaxe.

Sujet officiel associé (PDF) : https://capecp.fr/assets/annales/cap-ecp/Français/2020/CAP ECP - Français - Session 2020 - 1-Sujet.pdf
Ressources CAP Esthétique Cosmétique Parfumerie : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.