Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP ECP, veuillez visiter :
capecp.fr/annales-sujets-et-corriges

Français

Session 2019 • Code sujet : **1906-CAP FR** • Durée : **2 heures** • Coefficient : **1,5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Compréhension et interprétation d'un extrait de Petit Pays** (5 questions) **Page 3**

2. **Raconter l'influence positive d'une personne marquante** (1 question) **Page 5**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://capecp.fr/assets/annales/cap-ecp/Français/2019/CAP ECP - Français - Session 2019 - 1-Sujet.pdf

1. Compréhension et interprétation d'un extrait de Petit Pays

L'extrait de Petit Pays de Gaël Faye raconte les échanges entre le narrateur enfant et Mme Economopoulos autour des livres, ainsi que leur temps passé dans le jardin. Les questions portent sur les personnages, l'évolution de leur relation, l'effet de la lecture et le rôle du jardin dans ce souvenir d'enfance au Burundi.

Question 1. Identifier les personnages présents dans l'extrait et préciser la passion commune qui les rapproche.

Les deux personnages sont le narrateur, encore enfant, et Mme Economopoulos, qui lui prête des livres. Leur passion commune est la lecture. Le narrateur revient lui rendre les ouvrages et ils « discutions pendant des heures des livres » qu'elle lui confie. Les livres les rapprochent donc et nourrissent leurs échanges.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Le narrateur enfant et Mme Economopoulos sont rapprochés par leur passion commune : les livres et la lecture.

Question 2. Expliquer l'évolution de la relation entre les deux personnages. Vous pourrez vous appuyer sur l'utilisation des pronoms personnels.

Au début, le narrateur raconte ses lectures à Mme Economopoulos : « je lui racontais brièvement l'histoire ». Leur relation semble alors centrée sur les livres qu'elle lui prête. Peu à peu, il lui confie aussi ses impressions et lui rend visite chaque après-midi.

Le pronom « nous », dans « nous discutions » et « nous flânions », montre qu'ils partagent désormais des moments complices. Mme Economopoulos devient une adulte de confiance, qui l'écoute et le rassure.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Leur relation évolue du simple échange de livres vers une proximité confiante et une véritable complicité.

Question 3. Comment Mme Economopoulos encourage-t-elle le goût de la lecture du narrateur ?

Mme Economopoulos entretient le plaisir de lire en prêtant régulièrement des ouvrages au narrateur et en lui demandant son avis. Elle l'invite à dépasser le simple résumé de l'histoire pour parler de ses questions, de ses émotions et de son jugement sur les personnages.

1. Elle écoute ses impressions sans le juger.
2. Leurs discussions prolongent le plaisir de la lecture et l'aident à découvrir ses goûts.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Elle lui prête des livres, s'intéresse à ce qu'il en pense et l'encourage à s'exprimer librement.

Question 4. À partir de la phrase « Je n'allais plus à la planque », ligne 11, expliquer les raisons de ce choix.

Le narrateur ne va plus à la planque parce qu'il n'a « plus envie » de retrouver ses copains ni d'entendre leurs conversations sur la guerre, les « villes mortes » et les Hutu et les Tutsi. Ces sujets ravivent les peurs dont il cherche à s'éloigner. La lecture et les visites chez Mme Economopoulos lui offrent au contraire une ouverture : « le monde s'étendait plus loin ».

✓ RÉPONSE À RETENIR

Il évite les discussions angoissantes sur la guerre et préfère les lectures qui lui ouvrent de nouveaux horizons.

Question 5. Expliquer pourquoi le jardin joue un rôle important dans cet extrait.

Le jardin est un lieu de calme et de sécurité, que le narrateur appelle « ce havre de verdure ». Il y discute des livres avec Mme Economopoulos et apprend à reconnaître « mes goûts, mes envies, ma manière de voir et de ressentir l'univers ». Les fleurs, les oiseaux et les promenades lentes créent une atmosphère paisible. Le jardin favorise ainsi ses confidences, son épanouissement et leur complicité.

Le jardin est donc à la fois un refuge et un lieu de découverte de soi.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le jardin constitue un refuge paisible où le narrateur peut se confier, grandir et partager des moments avec Mme Economopoulos.

2. Raconter l'influence positive d'une personne marquante

Le candidat rédige un texte personnel inspiré de l'expérience du narrateur dans l'extrait de Petit Pays. Il présente une rencontre avec une personne réelle ou imaginaire qui l'a marqué positivement, décrit les circonstances de cette rencontre et explique son influence sur sa personnalité et ses choix de vie.

Question Production écrite. En 15 à 20 lignes, raconter les circonstances de la rencontre avec une personne réelle ou imaginaire qui vous a marqué positivement, puis préciser l'importance de son influence sur votre personnalité et vos choix de vie. Ne pas mentionner votre nom. Soigner la présentation, l'orthographe et la syntaxe.

J’ai rencontré cette personne à la bibliothèque de mon quartier.
J’y venais souvent, sans oser demander conseil.
Un jour, la bibliothécaire m’a proposé un roman.
Après l’avoir lu, je lui ai raconté ce que j’en pensais.
Elle m’a posé des questions et m’a encouragé à développer mes idées.
Peu à peu, nos échanges sont devenus réguliers.
Elle écoutait mes hésitations sans jamais me juger.
Grâce à elle, j’ai découvert le plaisir de lire.
Ses encouragements m’ont aidé à prendre confiance.
J’ai aussi appris à mieux écouter les autres.
Je me suis mis à exprimer plus facilement mes opinions.
Cette rencontre a changé ma façon de voir mes possibilités.
Aujourd’hui, je souhaite travailler auprès des jeunes enfants.
Je veux les accompagner avec patience et bienveillance.
Je garde le souvenir d’une personne qui m’a aidé à avancer.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Sa bienveillance a renforcé ma confiance et m’a encouragé à choisir un métier auprès des jeunes enfants.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2019)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de français du CAP, session 2019, porte le code 1906-CAP FR et dure deux heures, avec un coefficient de 1,5. À partir d'un extrait de Petit Pays de Gaël Faye, elle évalue la compréhension et l'interprétation d'un texte littéraire, puis la capacité à rédiger un récit personnel organisé, clair et correctement écrit.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Pour interpréter un récit, relier les événements racontés aux émotions et aux changements vécus par le narrateur.
- Les pronoms personnels peuvent éclairer l'évolution d'une relation et le passage d'une expérience individuelle à une expérience partagée.
- Pour justifier une interprétation, s'appuyer sur des éléments précis du texte et les expliquer.
- Un récit personnel efficace présente une rencontre, ses circonstances et ses conséquences sur la personnalité ou les choix de vie.

Points de vigilance & attentes du jury

- Répondre à chaque question de lecture en s'appuyant sur des indices précis de l'extrait.
- Expliquer les idées avec des phrases complètes plutôt que de recopier le texte sans commentaire.
- Respecter la longueur de 15 à 20 lignes et traiter les circonstances comme les effets de la rencontre.
- Ne pas écrire son nom et relire la présentation, l'orthographe et la syntaxe.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire une réponse de compréhension qui justifie bien une interprétation ?

Repérez un ou plusieurs passages utiles dans l'extrait, puis expliquez ce qu'ils montrent en lien avec la question. Une citation courte peut appuyer la réponse, mais elle doit être accompagnée d'un commentaire.

Q : Comment montrer l'évolution d'une relation en étudiant les pronoms personnels ?

Observez qui est désigné par les pronoms et si le texte passe d'une personne seule à un « nous » partagé. Reliez ce changement grammatical aux actions et aux sentiments évoqués dans l'extrait.

Q : Comment organiser les vingt lignes de production écrite ?

Présentez d'abord la personne et le contexte de la rencontre, puis racontez l'épisode et terminez par son influence sur votre personnalité ou vos choix. Gardez du temps pour vérifier la longueur et relire.

Q : Quels critères faut-il particulièrement respecter pour la production écrite ?

Le sujet attribue 10 points aux compétences d'écriture. Il demande un texte de 15 à 20 lignes, sans mentionner son nom, et précise qu'une attention particulière est accordée à la présentation, à l'orthographe et à la syntaxe.

Sujet officiel associé (PDF) : https://capecp.fr/assets/annales/cap-ecp/Français/2019/CAP ECP - Français - Session 2019 - 1-Sujet.pdf
Ressources CAP Esthétique Cosmétique Parfumerie : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.