Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP ECP, veuillez visiter :
capecp.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP Esthétique - EP3 Sciences et Arts appliqués à la Profession

Session 2016 • Code sujet : **EP3** • Durée : **3h** • Coefficient : **4**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Pilosité, récepteurs tactiles et peau réactive** (8 questions) — **Page 3**
2. **Produits cosmétiques, formes galéniques et parfumerie** (5 questions) — **Page 8**
3. **Rasoir électrique, exposition aux UV et pince à épiler** (5 questions) — **Page 11**
4. **Épilation des sourcils et comportement professionnel** (3 questions) — **Page 14**
5. **Projet de maquillage artistique inspiré de Gustave Klimt** (2 questions) — **Page 17**
6. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 19**

Sujet officiel (PDF) : https://capecp.fr/assets/annales/cap-ecp/EP3 - Sciences et arts appliqués à la profession/2016/CAP ECP - EP3 - Sciences et arts appliqués à la profession - Session 2016 - 1-Sujet.pdf

1. Pilosité, récepteurs tactiles et peau réactive

M. Z se rase fréquemment et présente une peau réactive et sensible, avec rougeurs, sensations de chaleur et boutons. Cette partie étudie la pilosité, le cycle pilaire, les récepteurs du toucher et les signes et facteurs aggravants de la sensibilité cutanée.

Question 1. Indiquer la distribution et la répartition des poils chez l'homme selon les régions du corps, puis préciser s'ils recouvrent l'ensemble du corps humain.

La pilosité masculine est répartie de façon inégale. Elle est notamment présente sur le cuir chevelu, le visage, les aisselles, le thorax, l'abdomen, le pubis et les membres. Son abondance varie selon les régions et les individus. Les paumes des mains et les plantes des pieds ne portent pas de poils. Les poils ne recouvrent donc pas l'ensemble du corps humain.

Répartition de la pilosité



✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Les poils sont répartis inégalement, notamment au visage, au thorax, aux aisselles, au pubis et sur les membres. Ils ne recouvrent pas tout le corps.

Question 2. Compléter le tableau en associant aux poils fins ou duvets, aux poils intermédiaires, aux poils terminaux primaires et aux poils terminaux secondaires leurs localisations et leurs rôles.

Les poils fins couvrent presque tout le corps, tandis que les poils intermédiaires sont plus visibles sur les membres. Les poils terminaux primaires sont présents dès l'enfance et comprennent notamment les cheveux, les cils et les sourcils. Les poils terminaux secondaires se développent à la puberté sous l'influence hormonale. Ils sont surtout présents aux aisselles, au pubis et, chez l'homme, au visage et au thorax. Les poils participent à la protection et à la perception sensorielle.

Type de poil	Localisations	Rôles
Fins ou duvets	Presque tout le corps	Protection légère et sensibilité tactile
Intermédiaires	Notamment les membres	Protection et sensibilité tactile
Terminaux primaires	Cheveux, sourcils, cils	Protection du cuir chevelu et des yeux
Terminaux secondaires	Aisselles, pubis, visage, thorax	Caractères sexuels secondaires et protection

Tableau des types de poils complété

Les différents poils	Localisations	Rôles
Les poils fins ou duvets	Presque tout le corps	Protection, toucher
Les poils intermédiaires	Membres	Protection, toucher
Les poils terminaux primaires	Cheveux, sourcils, cils	Protection des yeux
Les poils terminaux secondaires	Aisselles, pubis, visage	Caractères sexuels

✓ RÉPONSE À RETENIR

Duvets : presque tout le corps. Intermédiaires : notamment les membres. Terminaux primaires : cheveux, sourcils, cils. Terminaux secondaires : aisselles, pubis, visage et thorax.

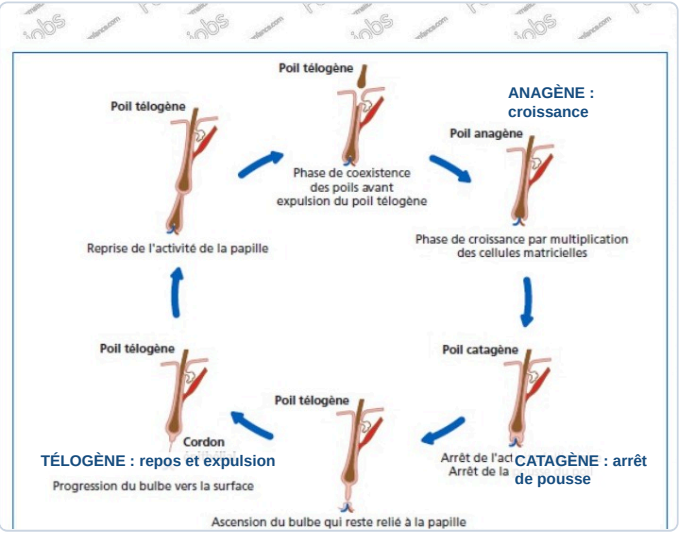
Question 3. Décrire les trois phases du cycle pilaire à l'aide du schéma fourni.

Le schéma présente trois phases qui se succèdent dans le cycle pilaire :

1. **Anagène :** la papille est active. Les cellules de la matrice se multiplient et le poil pousse.
2. **Catagène :** l'activité folliculaire et la pousse s'arrêtent. Le bulbe remonte progressivement.
3. **Télogène :** le poil est au repos et progresse vers la surface. Un nouveau poil se forme, puis l'ancien est expulsé ; l'activité de la papille reprend.

La coexistence temporaire de l'ancien et du nouveau poil précède l'expulsion indiquée sur le schéma.

Cycle pilaire annoté



✓ RÉPONSE À RETENIR

Anagène : multiplication des cellules et croissance. Catagène : arrêt de l'activité folliculaire. Télogène : repos, remontée et expulsion du poil, puis reprise du cycle.

Question 4. Préciser le rôle des androgènes dans la pousse des poils.

Les androgènes stimulent le développement de la pilosité à la puberté. Ils favorisent la transformation de certains duvets en poils terminaux, plus épais et pigmentés. Cette action concerne notamment le visage, les aisselles, le pubis et le thorax. Les androgènes contribuent ainsi à l'apparition des caractères sexuels secondaires et à la répartition de la pilosité masculine.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les androgènes stimulent la pousse des poils et transforment certains duvets en poils terminaux, notamment dans les zones masculines hormonodépendantes.

Question 5. Indiquer le principal constituant du poil.

Le principal constituant du poil est la kératine, une protéine fibreuse. Elle forme la structure résistante de la tige pilaire. Les cellules qui produisent le poil se kératinisent au cours de leur différenciation dans le follicule. La kératine est également présente dans les ongles et dans la couche cornée de l'épiderme.

✓ RÉPONSE À RETENIR

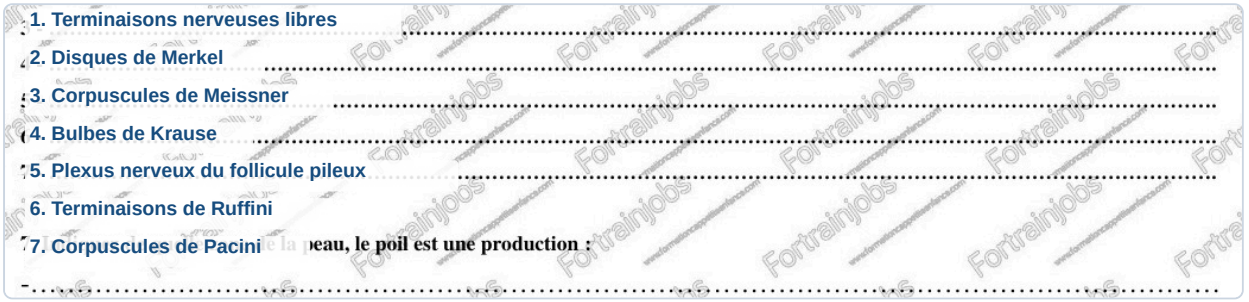
Le principal constituant du poil est la kératine, une protéine fibreuse.

Question 6. Identifier sur les schémas les différents récepteurs du sens du toucher, en faisant correspondre les sept numéros aux éléments représentés.

Les numéros du schéma correspondent aux sensations indiquées sous chaque dessin. Les récepteurs tactiles spécialisés sont associés au contact, à la texture, à la température ou à la pression. Les terminaisons nerveuses libres détectent notamment la douleur. Le plexus nerveux autour du follicule pileux perçoit le déplacement du poil. Les réponses à inscrire sont les suivantes :

Numéro	Récepteur associé
1	Terminaisons nerveuses libres
2	Disques tactiles de Merkel
3	Corpuscules de Meissner
4	Bulbes de Krause
5	Plexus nerveux du follicule pileux
6	Terminaisons de Ruffini
7	Corpuscules de Pacini

Récepteurs tactiles identifiés



✓ **RÉPONSE À RETENIR**

1. Terminaisons libres ; 2. Merkel ; 3. Meissner ; 4. Krause ; 5. Plexus du follicule ; 6. Ruffini ; 7. Pacini.

Question 7. Indiquer de quelle zone de la peau le poil est une production.

Le poil est une annexe cutanée d'origine épidermique. Il se forme dans un follicule pileux, qui correspond à une invagination de l'épiderme dans le derme. La racine est logée dans ce follicule et la tige émerge à la surface de la peau. La zone d'origine demandée est donc l'épiderme.

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

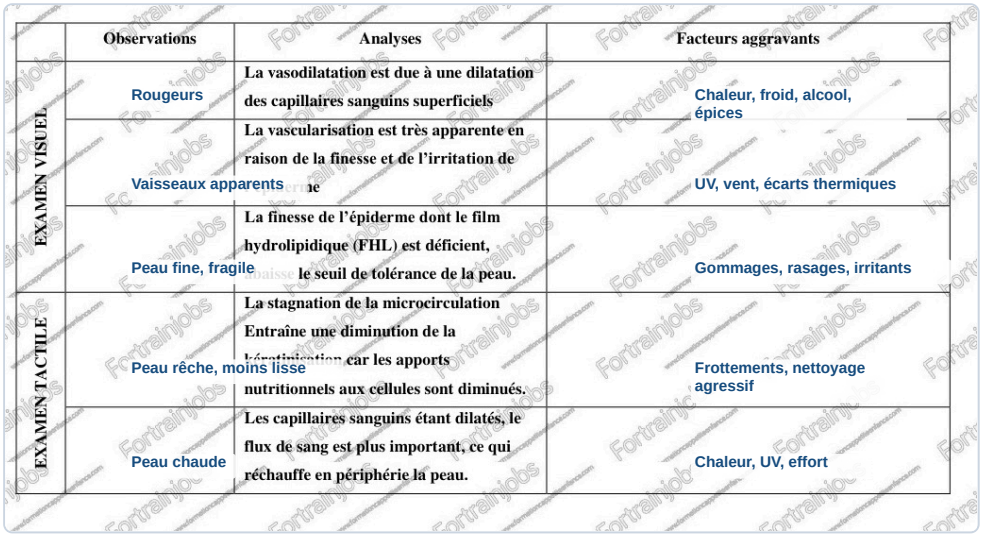
Le poil est une production de l'épiderme, formée dans un follicule pileux.

Question 8. Compléter le tableau en identifiant les signes visuels et tactiles de la peau réactive ou sensible, en les reliant aux analyses fournies et en indiquant les facteurs aggravants.

Les observations doivent correspondre aux analyses déjà inscrites dans le tableau. Les rougeurs traduisent la vasodilatation ; les vaisseaux apparents et la finesse cutanée sont des signes visibles. Au toucher, une peau rêche ou moins lisse correspond à la diminution de la kératinisation, tandis qu'une peau chaude traduit l'augmentation du flux sanguin périphérique. Les facteurs aggravants comprennent notamment les UV, le vent, les écarts de température et les gestes irritants. Chez M. Z, les rasages fréquents et les gommages répétés peuvent accentuer l'irritation.

Examen	Observation	Facteur aggravant possible
Visuel	Rougeurs diffuses	Chaleur, froid, alcool, épices
Visuel	Vaisseaux sanguins apparents	UV, vent, variations de température
Visuel	Peau fine et fragile	Cosmétiques irritants, gommages, rasages répétés
Tactile	Peau rêche, moins lisse	Frottements, nettoyage agressif
Tactile	Peau chaude	Chaleur, UV, effort

Tableau de la peau réactive complété



	Observations	Analyses	Facteurs aggravants
EXAMEN VISUEL	Rougeurs	La vasodilatation est due à une dilatation des capillaires sanguins superficiels	Chaleur, froid, alcool, épices
	Vaisseaux apparents	La vascularisation est très apparente en raison de la finesse et de l'irritation de	UV, vent, écarts thermiques
	Peau fine, fragile	La finesse de l'épiderme dont le film hydrolipidique (FHL) est déficient, le seuil de tolérance de la peau.	Gommages, rasages, irritants
EXAMEN TACTILE	Peau rêche, moins lisse	La stagnation de la microcirculation Entraîne une diminution de la car les apports nutritionnels aux cellules sont diminués.	Frottements, nettoyage agressif
	Peau chaude	Les capillaires sanguins étant dilatés, le flux de sang est plus important, ce qui réchauffe en périphérie la peau.	Chaleur, UV, effort

✓ RÉPONSE À RETENIR

Signes : rougeurs, vaisseaux apparents, peau fine et fragile, peau rêche et chaude. Aggravants : UV, vent, variations thermiques, irritants, frottements, gommages et rasages répétés.

2. Produits cosmétiques, formes galéniques et parfumerie

À partir des habitudes de soin et de rasage de M. Z, cette partie porte sur la définition et le cadre légal des produits cosmétiques. Elle aborde aussi les formes galéniques de produits de soin et d'hygiène, ainsi que les étapes de fabrication et les catégories de produits parfumants.

Question 1. Définir un produit cosmétique.

Un produit cosmétique est une substance ou un mélange destiné à être mis en contact avec les parties superficielles du corps humain, comme la peau, les cheveux, les ongles et les lèvres, ou avec les dents et les muqueuses buccales. Il vise exclusivement ou principalement à nettoyer, parfumer, modifier l'aspect, protéger, maintenir en bon état ces parties ou corriger les odeurs corporelles. Il se distingue d'un médicament par sa finalité cosmétique, et non thérapeutique.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Substance ou mélange destiné aux parties superficielles du corps, aux dents ou aux muqueuses buccales, pour une finalité principalement cosmétique.

Question 2. Préciser la loi qui définit les produits cosmétiques.

En France, la définition légale des produits cosmétiques est donnée par l'article L. 5131-1 du Code de la santé publique. Elle reprend celle du règlement européen (CE) n° 1223/2009 relatif aux produits cosmétiques, applicable depuis le 11 juillet 2013. Ces textes définissent le produit par ses lieux d'application et sa finalité cosmétique. Une action thérapeutique ne relève pas de cette définition.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Article L. 5131-1 du Code de la santé publique et règlement européen (CE) n° 1223/2009.

Question 3. Définir chacune des formes galéniques indiquées dans le tableau, puis classer les produits A à J utilisés par M. Z selon leur forme galénique.

Une solution vraie est un mélange homogène ; une solution colloïdale contient des particules très fines dispersées. Une émulsion associe deux liquides non miscibles et une suspension disperse un solide insoluble dans un liquide. Une mousse disperse un gaz dans un liquide ; un aérosol projette des gouttelettes ou particules dans un gaz. Une poudre est solide, un baume est semi-solide et un patch est un support adhésif.

Forme galénique	Produits correspondants
Solutions vraies	C : lotion après rasage ; I : huile pour barbe
Solutions colloïdales	D : gel multifonctions
Émulsions	B : crème hydratante
Suspensions	Aucun des produits proposés
Mousses	F : mousse à raser
Aérosols	G : déodorant spray
Poudres	E : poudre densité pour cheveux
Baumes	A : baume après rasage ; J : cire pour moustache
Patchs	H : patchs anti-transpirants

La cire pour moustache est rangée avec les baumes parmi les formes proposées. Le tableau ne comporte aucun produit relevant d'une suspension.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> A : baume ; B : émulsion ; C et I : solutions vraies ; D : solution colloïdale ; E : poudre ; F : mousse ; G : aérosol ; H : patch ; J : baume.

Question 4. Énumérer les différentes étapes de fabrication d'un parfum.

1. Sélectionner et préparer les matières premières odorantes.
2. En extraire les matières aromatiques, par exemple par distillation, expression ou extraction aux solvants selon leur nature.
3. Composer le concentré parfumé en assemblant les matières aromatiques.
4. Diluer le concentré dans l'alcool, puis laisser macérer pour harmoniser le parfum.
5. Refroidir et filtrer le mélange, puis effectuer les contrôles nécessaires.
6. Conditionner le produit en flacons.

Les procédés d'extraction dépendent des matières premières ; une seule méthode ne s'applique pas à toutes.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Préparation des matières premières, extraction, composition, dilution alcoolique, macération, refroidissement, filtration, contrôle et conditionnement.

Question 5. Identifier les produits parfumants correspondant aux caractéristiques indiquées, puis les classer par ordre croissant de concentration.

Les caractéristiques du sujet permettent d'identifier les produits par leur concentration en matières aromatiques. Le classement se fait de la concentration la plus faible à la plus forte. Les pourcentages ci-dessous reprennent les valeurs données ; les intervalles de l'eau de toilette et de l'eau de parfum se rejoignent à 12 %.

Ordre croissant	Produit parfumant	Concentration aromatique
1	Eau de Cologne	4 à 5 %
2	Eau de toilette	8 à 12 %
3	Eau de parfum	12 à 18 %
4	Extrait de parfum	20 %

Le classement suit l'ordre croissant usuel des catégories décrites dans le tableau.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Eau de Cologne, eau de toilette, eau de parfum, extrait de parfum.

3. Rasoir électrique, exposition aux UV et pince à épiler

M. Z utilise un rasoir manuel avec une mousse appliquée au blaireau et parfois un rasoir électrique. Il fréquente également des séances d'UV et souhaite acheter une pince à épiler, ce qui conduit à étudier une plaque signalétique, les recommandations de l'OMS et cet instrument.

Question 1. Décoder les six éléments numérotés sur la plaque signalétique du rasoir électrique et renseigner le tableau.

Les numéros renvoient aux indications inscrites sur la plaque. Le symbole « ~ » signale le courant alternatif ; le pictogramme de poubelle barrée indique une collecte séparée.

Numéro	Signification
1	Tension : 230-240 V
2	Numéro de série : 44022
3	Marquage CE
4	Puissance : 2300 W
5	Fréquence : 50-60 Hz
6	Poubelle barrée : collecte séparée des déchets électriques

Tableau de la plaque signalétique complété



✓ RÉPONSE À RETENIR

1 : tension ; 2 : numéro de série ; 3 : marquage CE ; 4 : puissance ; 5 : fréquence ; 6 : collecte séparée des déchets électriques.

Question 2. Énumérer cinq recommandations de l'OMS concernant l'exposition aux UV artificiels.

Pour limiter les risques liés aux UV artificiels, l'OMS recommande notamment de :

- ne pas autoriser les moins de 18 ans à utiliser les appareils ;
- éviter les séances si la peau brûle facilement au soleil ;
- éviter les UV en cas de nombreux nævus ou d'antécédents personnels ou familiaux de cancer cutané ;
- demander conseil en cas de prise de médicaments photosensibilisants ;

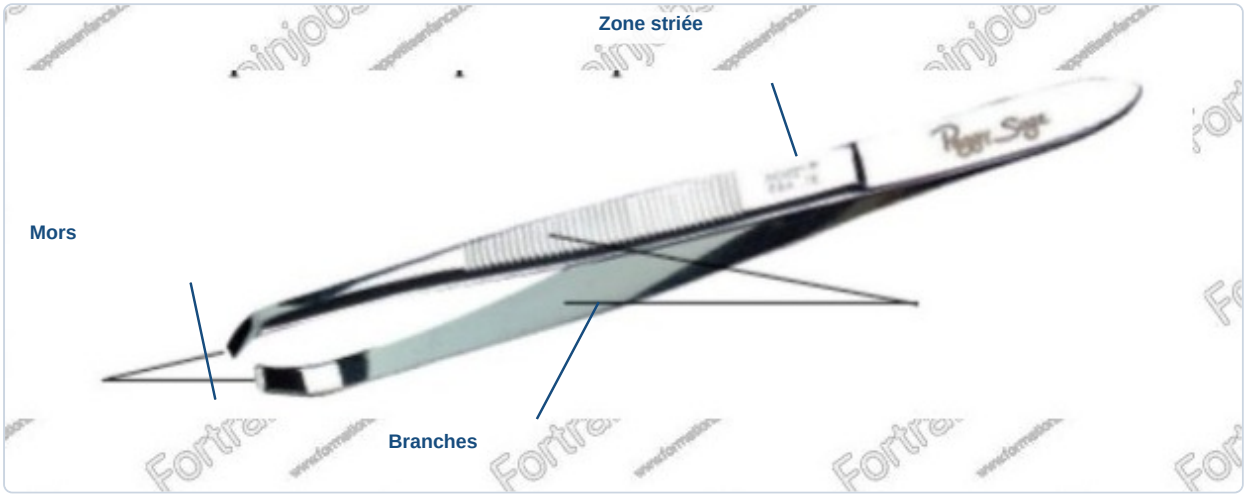
- porter des lunettes de protection adaptées.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Pas d'UV artificiels avant 18 ans ; éviter l'exposition en cas de peau à risque, de nombreux nævus, d'antécédents de cancer cutané ou de médicaments photosensibilisants ; porter des lunettes adaptées.

Question 3. Indiquer sur le schéma les différentes parties de la pince à épiler.

Les parties à repérer sont les mors à l'extrémité, les deux branches et la zone striée de préhension. Le schéma ci-dessous les indique directement sur la pince.

Pince à épiler annotée



> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Mors, branches et zone de préhension striée.

Question 4. Préciser deux utilisations de la pince à épiler.

La pince à épiler permet de retirer avec précision les poils indésirables, notamment pour :

- dessiner ou entretenir les sourcils ;
- enlever des poils isolés du visage, par exemple au menton.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Entretenir les sourcils et retirer des poils isolés du visage.

Question 5. Énoncer la fonction de la pince à épiler.

La pince à épiler saisit un poil entre ses mors et permet de le retirer par traction. Sa fonction est donc de réaliser une épilation localisée et précise.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Saisir et arracher avec précision les poils à épiler.

4. Épilation des sourcils et comportement professionnel

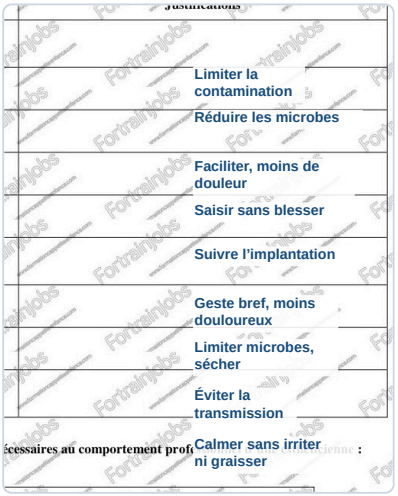
Cette partie demande de justifier les étapes professionnelles de l'épilation des sourcils, de la préparation de l'instrument aux soins après l'épilation. Elle évalue aussi la tenue professionnelle de l'esthéticienne et les obligations d'hygiène concernant ses mains et ses ongles.

Question 1. Justifier chacune des étapes indiquées pour l'épilation des sourcils : désinfection de la pince, asepsie de la zone, maintien et tension de la peau, position du mors, sens et geste d'arrachage, asepsie et séchage après l'épilation, nettoyage de la pince et application d'un soin apaisant.

Étape	Justification
Désinfecter la pince avant usage	Éliminer les micro-organismes et limiter le risque de contamination.
Aseptiser la zone	Réduire les microbes présents à la surface de la peau.
Tendre la peau	Faciliter l'arrachage et limiter la douleur ainsi que le pincement.
Placer le mors couché	Saisir le poil au ras de la peau sans la blesser.
Arracher à l'oblique, dans le sens de pousse	Suivre l'implantation du poil et limiter sa cassure.
Faire un geste sec et rapide	Raccourcir la traction et réduire l'inconfort.
Aseptiser puis sécher la zone	Limiter la contamination et retirer l'humidité résiduelle.
Nettoyer et désinfecter la pince après usage	Éviter la transmission de micro-organismes lors d'une utilisation ultérieure.
Appliquer un soin apaisant non gras et non alcoolisé	Calmer l'irritation sans graisser ni sensibiliser la peau.

Respecter cet ordre contribue à une épilation hygiénique et confortable.

Justifications de l'épilation



✓ RÉPONSE À RETENIR

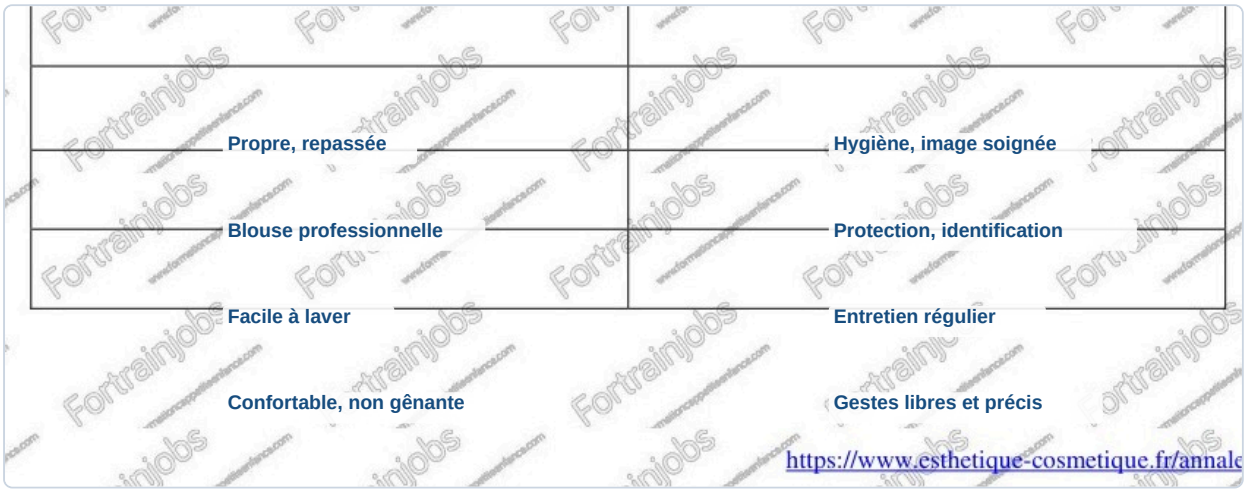
Peau et pince préparées, poils retirés dans leur sens de pousse, puis zone apaisée et matériel nettoyé et désinfecté.

Question 2. Indiquer quatre caractéristiques de la tenue vestimentaire nécessaires au comportement professionnel d'une esthéticienne et justifier chacune d'elles.

Choisir une tenue propre, pratique et adaptée aux soins : elle protège la cliente, facilite le travail et renforce l'image professionnelle.

Caractéristique	Justification
Propre et repassée	Respecter l'hygiène et donner une image soignée.
Blouse ou tunique professionnelle	Identifier la fonction et protéger les vêtements personnels.
Facile à laver	Permettre un entretien régulier et éliminer les salissures.
Confortable et non gênante	Permettre des gestes précis et une bonne liberté de mouvement.

Tenue professionnelle complétée



✓ RÉPONSE À RETENIR

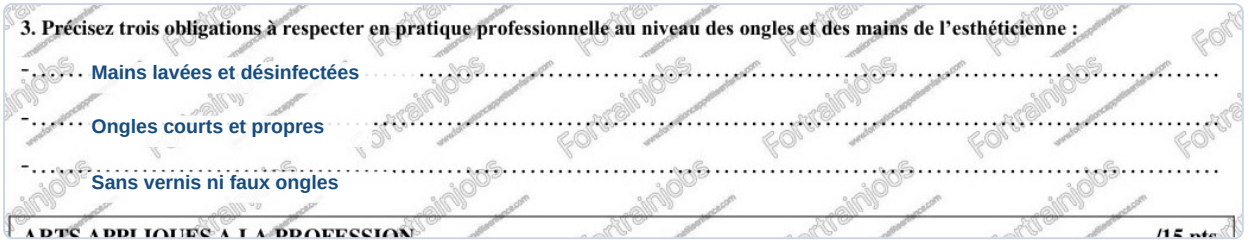
Tenue propre et soignée, professionnelle, lavable et confortable pour travailler librement et dans de bonnes conditions d'hygiène.

Question 3. Préciser trois obligations à respecter en pratique professionnelle concernant les ongles et les mains de l'esthéticienne.

En pratique professionnelle, respecter ces trois règles d'hygiène :

- Se laver soigneusement les mains avant et après chaque cliente, puis les désinfecter.
- Garder les ongles courts et propres pour éviter les blessures et l'accumulation de salissures.
- Ne porter ni vernis ni faux ongles, qui gênent l'hygiène des mains.

Obligations d’hygiène des mains



3. Précisez trois obligations à respecter en pratique professionnelle au niveau des ongles et des mains de l’esthéticienne :

- Mains lavées et désinfectées
- Ongles courts et propres
- Sans vernis ni faux ongles

ARTS APPLIQUÉS À LA PROFESSION /15 pts

✓ RÉPONSE À RETENIR

Mains lavées et désinfectées avant et après chaque cliente ; ongles courts, propres, sans vernis ni faux ongles.

5. Projet de maquillage artistique inspiré de Gustave Klimt

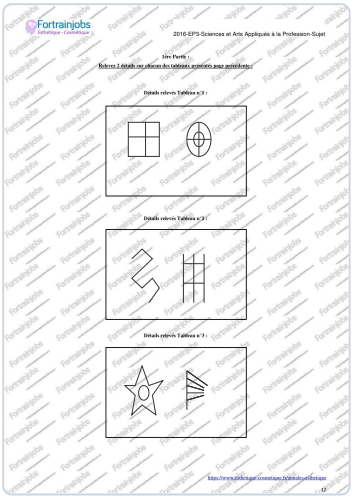
Pour un vernissage consacré à l'Art Nouveau et à Gustave Klimt, le candidat conçoit un projet de maquillage artistique sur le dos. Trois tableaux sont fournis comme sources d'inspiration, et l'évaluation porte sur les relevés graphiques, la composition, l'harmonie colorée, le modelé du corps et la qualité d'exécution.

Relevés

Question 1ère partie. Au crayon, relever deux détails de chacun des trois tableaux présentés, « Le Baiser », « Hygieia » et « La dame à l'éventail », puis les dessiner dans les cadres prévus.

Dans le cadre n°1, dessiner deux motifs du manteau de « Le Baiser » : une composition géométrique de rectangles et un médaillon orné. Dans le cadre n°2, relever le serpent ondulant et un ornement vertical de « Hygieia ». Dans le cadre n°3, choisir une fleur stylisée et un motif d'éventail de « La dame à l'éventail ». Tracer les six détails au crayon en respectant leurs contours et leurs proportions, sans chercher à reproduire les tableaux en entier.

Six détails relevés dans les trois tableaux



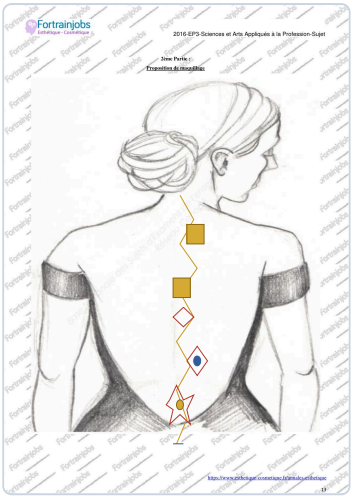
> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Six relevés au crayon : géométrie et médaillon, serpent et ornement vertical, fleur et éventail.

Proposition de maquillage

Question 2ème partie. Réaliser sur le support représentant le dos un maquillage artistique inspiré de Klimt, partant de la nuque et se terminant dans le bas du dos en suivant le modelé du corps. Associer trois détails relevés, avec possibilité de les inverser, de les superposer ou d'en varier l'échelle, et utiliser au moins trois couleurs présentes dans les tableaux proposés.

1. Tracer une arabesque qui part de la nuque, suit l'axe du dos et s'achève dans le bas du dos, en épousant sa silhouette.
2. Insérer sur ce parcours trois détails relevés : rectangles géométriques, serpent ondulant et fleur stylisée. Varier leur taille et les répartir pour garder une composition équilibrée.
3. Colorer les motifs en or et jaune, rouge et bleu, couleurs visibles dans les tableaux fournis. Laisser des espaces libres afin que le décor accompagne le modelé du corps sans le masquer.

Maquillage inspiré de Klimt, de la nuque au bas du dos



✓ RÉPONSE À RETENIR

Arabesque de la nuque au bas du dos : motifs géométriques, serpent et fleur, en or, jaune, rouge et bleu.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2016)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve EP3 du CAP Esthétique, session 2016, porte le code EP3 et dure 3 heures, avec un coefficient 4. Elle associe biologie, cosmétologie, technologie des appareils et instruments, techniques esthétiques et arts appliqués. Le fil conducteur est le rasage de M. Z et sa peau sensible, complété par un projet de maquillage artistique inspiré des œuvres de Gustave Klimt.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le cycle pilaire comprend les phases anagène, catagène et télogène, correspondant à la croissance, à l'arrêt de l'activité folliculaire et au repos avant renouvellement.
- Les androgènes influencent la pilosité et participent au développement des poils terminaux dans certaines régions.
- Les formes galéniques comprennent notamment les solutions, les dispersions, les poudres, les baumes et les patchs, à distinguer selon leur structure et leur présentation.
- L'épilation à la pince se réalise dans le sens de pousse du poil, par un geste sec et rapide, avec la peau maintenue et tendue.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour le schéma du toucher, associer chaque numéro au récepteur correspondant sans confondre les sensations représentées.
- Dans le tableau sur la peau sensible, distinguer les observations, les analyses fournies et les facteurs aggravants à compléter.
- Pour les formes galéniques et les parfums, classer chaque produit à partir de sa composition, de sa présentation ou de sa concentration.
- En arts appliqués, respecter les deux étapes, les quantités demandées, le trajet sur le dos, le modelé du corps et les critères graphiques et colorés.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment décrire les phases du cycle pilaire à partir du schéma ?

Repérez les étapes dans l'ordre cyclique : en phase anagène, le poil croît par multiplication cellulaire ; en phase catagène, l'activité folliculaire s'arrête ; en phase télogène, le poil est au repos avant sa chute et le renouvellement du cycle.

Q : Comment distinguer les concentrations des produits parfumants ?

Classez-les selon le pourcentage de matières aromatiques indiqué dans le sujet : l'eau de Cologne en contient 4 à 5 %, l'eau de toilette 8 à 12 %, l'eau de parfum 12 à 18 % et l'extrait de parfum 20 %.

Q : Comment organiser son temps dans cette épreuve de trois heures ?

Répartissez le temps entre les cinq parties selon leur barème : biologie 20 points, cosmétologie 20, technologie 15, techniques esthétiques 10 et arts appliqués 15. Gardez une marge pour vérifier les tableaux et terminer les réalisations graphiques.

Q : Quels critères faut-il respecter pour le projet de maquillage artistique ?

Le projet doit reprendre trois détails relevés dans les tableaux, intégrer au moins trois couleurs utilisées par Klimt et suivre le modelé du dos de la nuque au bas du dos. La composition, l'harmonie colorée, le soin et la qualité d'exécution sont évalués.

Sujet officiel associé (PDF) : https://capecp.fr/assets/annales/cap-ecp/EP3 - Sciences et arts appliqués à la profession/2016/CAP ECP - EP3 - Sciences et arts appliqués à la profession - Session 2016 - 1-Sujet.pdf
Ressources CAP Esthétique Cosmétique Parfumerie : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.